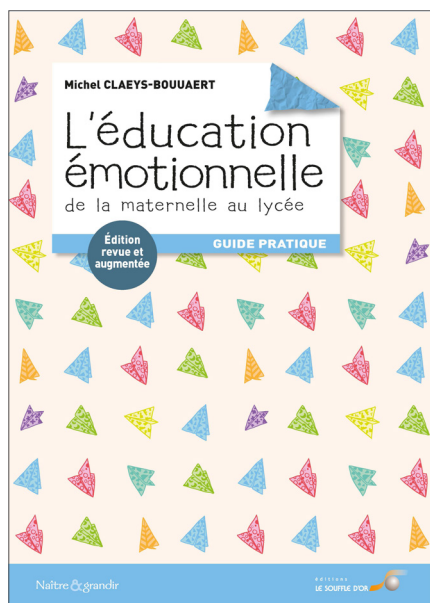




Collection Naître &amp; Grandir



# *L'éducation émotionnelle de la maternelle au lycée*

Michel CLAEYS-BOUUAERT

En librairie le **20 février 2018** - 15 x 21 cm - 240 pages - 18 €

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE

*Un guide pratique pour développer l'intelligence émotionnelle de nos enfants, à l'école comme à la maison.*

L'éducation émotionnelle propose des stratégies, jeux et outils pédagogiques visant à développer les compétences liées à l'intelligence émotionnelle: le « savoir-être », la gestion des émotions, la confiance, l'autonomie, la créativité, le sens de la coopération, etc. Cet ensemble de compétences psychosociales est rarement transmis aux enfants, que ce soit à l'école ou à la maison, généralement par méconnaissance, manque de formation ou d'outils appropriés.

L'éducation émotionnelle se concentre sur l'instauration d'un climat favorable aux apprentissages recherchés, et accorde une place prépondérante à l'expérience, au jeu, à l'interaction entre pairs, au travail coopératif, au partage. Cette approche transforme sensiblement les relations dans l'enseignement et dans l'environnement de l'enfant : en classe, à l'école, en famille et notamment avec les parents.

Ce guide pratique offre une approche complète de ces apprentissages : les enseignants, éducateurs et parents y trouveront des solutions simples, ludiques et efficaces pour favoriser la réussite, le bien-être et l'épanouissement des enfants. Les outils et stratégies pédagogiques proposés dans cet ouvrage se révéleront d'une richesse inépuisable, pouvant être appliqués à tous les publics, aux grands comme aux plus petits.

À NOTER: Les apprentissages psychosociaux font désormais partie des objectifs officiels du Ministère de l'Enseignement.



**MICHEL CLAEYS-BOUUAERT** est formateur et psychothérapeute. Président de l'Association pour l'Éducation Émotionnelle et fondateur du Forum de l'Éducation Émotionnelle, il se consacre essentiellement à la formation. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages au Souffle d'Or, dont *Le défi émotionnel, nouveau projet pédagogique* (2018) et *Thérapeute à cœur ouvert* (2008). Il vit dans la Drôme.



## ÉDUCATION ÉMOTIONNELLE - LE GUIDE PRATIQUE -

### 114 – NE PAS RIRE

(4 ans et +)

Un enfant est le lutin rigolo. Il va devoir essayer de faire rire les autres. Le jeu se déroule ainsi : on met de la musique, tous les enfants dansent (y compris le 'lutin rigolo'). Lorsque la musique s'arrête, tous s'immobilisent, deviennent comme des statues, sauf le lutin rigolo. Celui-ci passe devant les enfants et s'efforce de les faire rire (sans les toucher). L'enfant qui a été le plus concentré (impassible) peut faire le lutin au tour suivant, lorsque la musique reprend.

[...]

### 119 – LE PETIT MOTEUR

(4 ans et +)

Les participants se promènent avec un objet sur la tête sans le tenir (un petit sac rempli de sable, un mouchoir, un cahier, un crayon...). L'objet est le moteur de la personne, elle en a donc besoin pour avancer. La personne dont le moteur tombe à terre reste figée, immobile jusqu'à ce qu'une autre personne le lui remette sur la tête (sans faire tomber le sien !)

Variante : nommez quelques « mécaniciens » : les yeux bandés, ils se laisseront guider par la voix de toute personne dont le moteur est en panne pour le récupérer et le lui remettre sur la tête.

[...]

### 215 – LES CHOSES QUI COMPTENT POUR MOI

(6 ans et +)

Pensez aux choses qui comptent pour vous, qui sont importantes et que vous aimeriez que tout le monde sache.

- le lieu, l'endroit qui compte le plus pour moi : ...
- mon plat préféré : ...
- ce qui me caractérise, ma qualité principale : ...
- le jour le plus important dont je me rappelle : ...
- ce que je déteste le plus : ...
- mon meilleur ami est (ou 'mes' meilleurs amis) : ...
- ce que j'aimerais le plus : ...

[...]

### 1306 – VRAI OU FAUX

(10/12 ans et +)

Les élèves doivent imaginer (éventuellement rédiger) deux petites histoires, une vraie et une fausse. Ils reçoivent un temps de préparation de 10 à 15 minutes. Ensuite, tour à tour ils racontent leurs deux histoires au groupe, qui doit deviner laquelle est vraie et laquelle est fausse.

Encouragez les élèves à imaginer de réelles histoires fausses (plutôt que de se contenter de modifier un détail d'une vraie histoire). Encouragez-les également à créer un récit captivant. Ils peuvent éventuellement préparer leurs histoires en binômes ou en petits groupes. Ils peuvent éventuellement aussi prendre davantage de temps pour créer ces histoires, plusieurs jours à l'avance d'un temps de partage.

**Partage** : est-ce difficile de leurrer l'auditoire ? Est-il plus amusant de raconter les histoires vraies ou les fausses ? Qu'est-ce qui aide l'auditoire à déceler les indices du faux (et du vrai) ? Quelles étaient les histoires les plus captivantes ? Pourquoi ? Étaient-elles vraies ou fausses ? Qu'est-ce qui rend une histoire attrayante ? Qu'est-ce qui vous rend crédible lorsque vous racontez une histoire ?...

**Variante** : invitez les élèves à travailler en sous-groupes. Chacun (à l'abri des regards des autres groupes) amène un objet personnel. Le groupe choisit un de ces objets. Chacun va alors raconter l'histoire de cet objet et ce qu'il représente pour lui, comme si c'était son objet. Le groupe va devoir deviner qui est le réel propriétaire.

