

La Taille japonaise en pratique

Frédérique Dumas

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Qu'est qu'un niwaki ?

Les différents styles

Notions esthétiques de base

- Face avant et distribution des branches latérales
- Notion de vide
- Asymétrie
- Branches inesthétiques
- Harmonie de l'ensemble

Les critères des espèces adaptées

- La taille
- La flexibilité
- L'aptitude au bourgeonnement
- La croissance
- La texture du bois
- La grosseur des feuilles

NOTIONS ELEMENTAIRES SUR LE DEVELOPPEMENT DES ARBRES D'ORNEMENT

La partie aérienne

- Le mode architectural
- La dominance apicale
- Différents types de croissance
- Les différents tissus de l'arbre
 - . L'écorce
 - . L'aubier et le cambium
 - . Le cœur et le duramen
 - . La moelle
- Les étapes de croissance de l'arbre
 - . Le stade juvénile
 - . Le stade croissant
 - . Le stade mature
 - . Le stade sénescence

Le système racinaire, initiateur du développement

Les besoins vitaux des arbres

- La lumière
- La température
- L'eau
- Le sol
- L'engrais

GENERALITES SUR LA TAILLE ET TECHNIQUES DE BASE

Taille de structure et taille d'entretien

Amour et respect, les fondements d'un beau travail

Les outils

Une taille propre

- Une ouverture traumatique
- La fermeture de la plaie
- L'importance d'un « tire sève »
- Une coupe en trois étapes
- Un angle de coupe correct
- Les mauvais angles de coupe
- La coupe d'une fourche
- La coupe des branchettes
- Utilisation de mastic protecteur

Les périodes d'intervention pour la taille

- Cas des conifères
- Cas des feuillus
- Les cas particuliers
- Une taille raisonnée et patiente

TECHNIQUES SPECIALES

L'haubanage

Apprendre à lier correctement

Le pincement des bourgeons ou procédé « *midoritsumi* »

L'exfoliation

- L'éclaircissage des aiguilles ou procédé « *momiage* »
- Le retrait des feuilles

FICHES DE CREATION PAR STYLE

Les *niwaki* de style « *Takanshitate* »

– thuya doré et buis

- Évaluation de la structure existante
- Nettoyage et émondage
- Séparation et préparation des masses de végétation
- Élaboration des nuages

Les *niwaki* de style « *Chokukanshitate* » et procédé « *fukinaoshi* »

– cyprès doré, hêtre pourpre et buis à feuilles rondes

- Évaluation de la structure existante
- Nettoyage et émondage
- Création d'une nouvelle structure
- Création d'un nouveau mouvement
- Élaboration des nuages

Les *niwaki* de style « *Kyokukanshitate* »

– pin blanc, pin mugo et if commun

- Évaluation du potentiel existant Nettoyage
- Création d'un nouveau mouvement par l'inclinaison du tronc
- Haubanage – procédé « *fukinaoshi* »
- Nuage, plateau ou cascade ?
- Obtention d'un tronc sinueux par la taille (pin mugo)

Les *niwaki* de style « *Sokanshitate* » – orme et érable

Évaluation du potentiel existant

Nettoyage

Séparation et préparation des masses de végétation (orme)

Élaboration des nuages (orme)

Choix des branches (érable)

Masses de végétation légères et horizontales (érable)

La taille de forme *entoh kei*

La taille de forme *karikomi*

La taille de forme *tamamono*

Les *niwaki* propres au jardin de thé

SYMPTOMES, DIAGNOSTICS ET REMEDES NATURELS

Les déséquilibres et les carences

Les maladies, les parasites et quelques traitements naturels

Maladies bactériennes

Maladies cryptogamiques

Parasites

- . Les pucerons
- . Les cochenilles
- . Les acariens
- . Les aleurodes

PETIT LEXIQUE JAPONAIS/FRANÇAIS

LEXIQUE TECHNIQUE

BIBLIOGRAPHIE